

# Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

**VOTACIÓ A TEMPS REAL** ▶ En aquesta 16a edició del Premi Simeó Selga, el Rotary va voler que fos el públic qui escollís el guanyador per mitjà d'un sistema de votació virtual. Tot i algunes dificultats, va acabar funcionant



L'Orquestra Simfònica de Sant Cugat, a la recta final del concert que va oferir ahir a la tarda a la Sala Gran del Kursaal

## Música i solidaritat a ritme de valsos, polques i nadales al concert de Reis

▶ L'Orquestra Simfònica de Sant Cugat omple la platea del Kursaal en el recital anual del Rotary

Marta Pich

MANRESA



■ El Kursaal va vibrar ahir a la tarda al ritme de la música i la solidaritat amb el tradicional concert de Reis del Rotary Club de Manresa-Bages, protagonitzat per l'Orquestra Simfònica de Sant Cugat del Vallès. Valsos, polques i un recull de nadales i peces tradicionals van ser els protagonistes del programa d'aquesta cita anual que tanca els actes nadalencs de la ciutat i que va omplir pràcticament la platea de la Sala Gran. Aquest concert té un caràcter solidari i els beneficis de la recaptació de les entrades es destinen al Premi Simeó Selga.

Sota la direcció de Josep Ferré, la formació va interpretar un repertori on hi van tenir cabuda peces de Rossini, Johan Strauss, Salvador Brotons i Nino Rota, entre d'altres. Però abans de començar el programa, l'orquestra va voler tenir «un record per a les famílies que aquest Nadal han tingut alguna absència a taula», i tot seguit els violoncel·listes van interpretar *El cant dels ocells*. Un moment emotiu per arrancar, però quedaven moltes sorpreses per endavant.



### Premi Simeó Selga per un clic de memòria

▶ Ahir també es va lliurar el Premi Simeó Selga a l'Associació de Familiars d'Alzheimer i altres demències al del Bages, Berguedà i Solsonès pel projecte social *Un clic de memòria*. Per primer cop, va ser el públic assistent al concert que, mitjançant un sistema de votació a través del mòbil, va escollir el projecte guanyador, que va obtenir el 71% dels vots.

El concert, que enguany ha celebrat la seva 16a edició, es va dividir en dues parts. La primera va començar amb l'obertura de *La Gazza ladra*, de Rossini. Tot seguit l'Orquestra Simfònica de Sant Cugat, habitual d'aquesta cita anual del Rotary, va continuar amb *La*

*Gioconda*, dansa de les hores d'Almilcare Ponchielli, i *Música de les esferes* op 235 de Joseph Strauss. Arribat a aquest punt, Josep Ferré va presentar la sardana *Sol ixent*, d'Eduard Toldrà, i també «una simultaneïtat de temes nadalencs», entre els que es van poder escoltar

*El noi de la mare* (amb una delicada interpretació només amb els violins), *Fum, fum, fum*, *A Betlem me'n vull anar* o *El desembre congelat*, intercalant pinzellades d'*El cant dels ocells* o *La Santa Espina*, amb la qual es va cloure la meitat inicial del concert.

La segona part va començar amb una petita suite de músiques de pel·lícules del compositor Nino Rota, la més coneguda de les quals, la de *Il Padrino*. Després l'orquestra va continuar amb el repertori habitual oferint una peça de Franz von Suppé i, tot seguit, un recull d'obres de Johann Strauss, que va començar per la polca del cucut, amb una divertida interpretació. El clàssic *El bell Danubi blau* va posar punt i final al programa, però no al concert. L'orquestra va delectar el públic amb una tanda de bisos plena de color i emotivitat. La intensitat de la llum de l'escenari va baixar, fet que va crear un ambient més íntim, es van encendre llums de colors i un arbre de Nadal, i els músics es van posar mocadors i gorros vermells per interpretar una nàdala en què el públic també hi va participar. Després va venir la polca *El caçador* per cloure la vetllada amb tot el públic dret cantant *El cant de la senyera*.



Alejandro Palomas i Antoni Bassas

### Bassas narra les interioritats d'«El matí de Catalunya Ràdio» a l'obra guanyadora del premi Pla

EUROPA PRESS BARCELONA

■ El periodista barceloní Antoni Bassas desvela «interioritats» al capdavant del programa *El matí de Catalunya Ràdio*, que va dirigir durant 14 anys, en un llibre de memòries que s'ha alçat com a guanyador del 50 Premi Josep Pla de prosa catalana, impulsat per l'editorial Destino. En roda de premsa després de rebre el guardó en la tradicional vetllada d'entrega del Premi Nadal i el Josep Pla la nit de Reis, ha avançat que en la crònica periodística que ha escrit «no hi ha rendició de comptes, però sí interioritats» que dirigeix i dedica a la seva audiència. Sobre la seva marxa al capdavant del programa el 18 de juliol del 2008 per discrepàncies amb la direcció, va parlar de la «col·lisió del periodisme i el poder polític i econòmic», i va dir que el seu cas no és el primer ni l'últim. «Per desgràcia, una col·lisió entre els periodistes i el poder polític es produeix sovint, i es produeixen xocs entre la voluntat d'una independència professional i la voluntat de control de la línia editorial», va afirmar.

Pel llibre desfilen interioritats sobre la seva relació amb els tres presidents de la Generalitat amb els quals va coincidir: Jordi Pujol, Pasqual Maragall i José Montilla, així com també evoca l'entrevista que va poder fer-li al líder espiritual Dalai Lama i el dur relat que va protagonitzar una dona que va perdre la seva casa per una explosió de gas a Cornellà de Llobregat.

D'altra banda, l'escriptor Alejandro Palomas (Barcelona, 1967) es va emportar el 74è Premi Nadal amb la novel·la *Un amor*. L'autor, guanyador l'any 2016 del Premi de Literatura Infantil i Juvenil del Ministeri de Cultura, es torna a endinsar literàriament en l'entorn familiar, després de les celebrades *Una mare, Un fill* (Bridge) i *Ungos* (Columna).